## Lënda: MUZIKA 8

## MODELET E PLANIFIKIMEVE:

**VI**

### Planifikimi vjetor

* 1. **Planifikimi sipas periudhave dhe**
  2. **Planifikimi ditor**

##### PLANIFIKIMI VJETOR

**V.I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKAT** | **SHPËRNDARJA E PËRMBAJTJES LËNDORE SIPAS PERIUDHAVE** | | |
| **Shtator – Dhjetor 13 orë** | **Janar – Mars 12 orë** | **Prill – Qershor 10 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor**  **(11 orë)** | Kujtojmë së bashku |  | Shkalla muzikore Sol Maxhore |
| Sinkopa dhe kontratempo |
| Nota 1/8 me pikë vlere | Shkalla muzikore Mi minore |
| Ritmet e përziera, ritmi 5/8 | Shkalla muzikore Fa Maxhore |
| Ritmi 7/8 |  | Shkalla muzikore Re minore |
| Ushtrime këndimi në Sol+ dhe Fa+ |
| Ritmi 9/8 |
| **Teknika dhe procese**  **(14 orë)**  **(11+3 orë test ose projekt)** | “Pëllumbi i bardhë” | Melodi dhe këngë popullore | Këndojmë në gjuhë të huaj |
| “O sa bukur paske çil-e” | “Lunxhëri plot lezete” (valle e kënduar) | “Jam i lashtë se jam shqiptar” |
| “Lule bore” | “Kënga e krushqve” | Kolona zanore nga filma të ndryshëm (dëgjim dhe këndim) |
| “Trimëreshat tona” | “Thuaja rini” |
| **Historia, muzika dhe shoqëria**  **( 10 orë)** | Muzika popullore shqiptare | Muzika polifonike | Muzika e filmit |
| Vallja popullore shqiptare | Muzika e kultivuar shqiptare |
| Instrumentet muzikore popullore |
| Muzika instrumentale shqiptare |
| Muzika vokale shqiptare |
| Baleti shqiptar |
| *Muzika profesioniste shqiptare pas viteve ‘45* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Test** | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test | Verifikojmë njohuritë muzikore/ Test | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test |
| **Detyrë përmbledhëse** | Projekt: *Trashëgimia jonë kulturore*  *(TK) materiale dhe jomateriale* |  | Projekt: *“Muzika dhe filmi”* |
| **Portofoli i të nxënit për çdo**  **periudhë** | Projekt individual ose në grup (1)  Detyra shtëpie – krijime muzikore (2 - 3)  Ese (1) Kërkime mbi çështje apo informacione të  ndryshme (1) Krijim Cd apo Dvd ose 1 album me foto. | Projekt individual ose në grup (1) Detyra shtëpie – krijime muzikore (2- 3)  Ese (1) Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1) Krijim CD dhe DVD | Projekt individual ose në grup (1)  Detyra shtëpie – krijime muzikore (2 - 3)  Ese (1)  Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1) Krijim CD dhe DVD |
| 35 orë | 13 orë | 12 orë | 10 orë |

***Planifikimi i periudhës së parë: Shtator - Dhjetor***

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

Nxënësi/ja:

* zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
* gjykon drejt mesazhin artistik;
* shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
* shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

Nxënësi/ja:

* përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
* zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
* zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
* ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

Nxënësi/ja:

* vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
* përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
* krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

Nxënësi/ja:

* merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

Nxënësi/ja:

* krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
* merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
* ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit tek të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

Nxënësi/ja:

* promovon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
* respekton punën e të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

Nxënësi/ja:

* shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës** | | | | | |  |
| ***Krijimi muzikor*** | | ***Performimi/ interpretimi muzikor*** | | ***Vlerësimi muzikor*** | |  |
| **Nxënësi/ja:**   * krijon në ritmet 5/8,7/8,9/8; përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet. | | **Nxënësi/ja:**   * shpjegon funksionin dhe rolin e simboleve muzikore në pjesët që interpreton; * interpreton në ritme të ndryshme (*të përziera),* duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë; * këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat e mësuara; * këndon ushtrime në ritmet e mësuara. | | **Nxënësi/ja:**   * kupton dhe shpjegon ndryshimin e ritmeve tek ushtrimet, këngët apo shembujt muzikore; * bën lidhje midis ritmeve dhe shembujve muzikore; * shpjegon lindjen dhe funkisonin e muzikës popullore; * identifikon dhe gjykon mbi muzikën popullore   insturmentale apo vokale nga krahina të ndryshme, duke dhënë mendimin e vet. | |  |
| **Nr.** | **Tematika** | **Tema mësimore** | **Situatae parashikuar e të nxënit** | | **Burimet** | |
|  | Gjuhadhe komunikimi (GJ&K) | Kujtojmë së bashku | **Situata e të nxënit: Provojmë njohuritë tona** Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga klasa VII. | | * Teksti i nxënësit; * materiale interaktive të përshtatura nga mësuesi/ja; * postera me tekstin e këngës dhe flamurin kombëtar; * shembuj në CD. | |
| 2 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Sinkopa dhe kontratempo | **Situata e të nxënit: Partitura muzikore dhe simbolet**  Libri i muzikës ka plot pjesë/partitura muzikore, ku vetë nxënësit/et hulumtojnë dhe veçojnë simbole të ndryshme muzikore që njohin apo nuk njohin, duke diskutuar se çfarë funksioni kryejnë ato në muzikë. | | * Teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Gjuha dhe komunikimi GJ&K | Nota 1/8 me pikë vlere | **Situata e të nxënit: Matematika dhe thyesat** Vetë nxënësit/et shkruajnë një ekuacion matematikor ku përdorin thyesa të ndryshme. Thyesat kanë një funksion në matematikë por edhe në muzikë. Si mund t’i kuptojmë ato në një partiturë? | * Teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD. |
| 4 | Teknika dhe procese (T&P) | “Pëllumbi i bardhë” | **Situata e të nxënit: Paqja**  “Çfarë mund të bësh që të promovosh paqe për të gjithë botën? Shko në shtëpi dhe duaje familjen tënde.” - Nënë Tereza  Duke u nisur nga kjo thënie diskutohet rreth paqes dhe simbolikës së saj. | * Teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * materiale nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |
| 5 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ritmet e përziera, ritmi 5/8 | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet**  Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente të ndryshme muzikore dhe nxënësit/et improvizojnë ritmin që dëgjojnë. Mësuesi/ ja ritmizon ritme dyshe dhe treshe, duke i nxitur fëmijët ta ndjekin në imitimin  e tyre dhe kuptimin e karakteristikës si ritëm i përzier. | * Teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD. |
| 6 | Teknika dhe procese (T&P) | “O sa bukur paske çil-e” | **Situata e të nxënit: Mjedisi ku unë jetoj** Nxënësit/et flasin rreth qytetit/krahinës/fshatit të tyre por jo vetëm, duke listuar të mirat e bimësisë në mjedisin e tyre ku jetojnë. | * Teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * materiale nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ritmi 7/8 | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet**  Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente të ndryshme muzikore dhe nxënësit improvizojnë ritmin që dëgjojnë. Mësuesi/ ja rikujton ritmin 5/8  duke ritmizuar atë duke i nxitur fëmijët ta ndjekin në imitimin e tyre dhe kuptimin e karakteristikës si ritëm i përzier. | * Teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD. |
| 8 | Teknika dhe procese (T&P) | “Lule bore” | **Situata e të nxënit: Mjedisi me lule**  U kërkohet për një moment nxënësve/eve të imagjinojnë një kopësht me lule, dhe të thonë emrat e luleve të preferuara. Pse lulet janë shpesh subjekt në tekste këngësh? | * Teksti i nxënësit/es * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, * material nga burime të ndryshme rreth temës, * Kënga në Cd. |
| 9 | Gjuha  dhe komunikimi (GJ&K) | Ritmi 9/8 | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet**  Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente të ndryshme muzikore dhe nxënësit/  et improvizojnë ritmin që dëgjojnë. Mësuesi/ja rikujton dy ritmet e tjera të mësuara dhe ritmizon ritmin 9/8, duke i nxitur fëmijët ta ndjekin në imitimin e tyre dhe kuptimin e karakteristikës si ritëm i përzier. | * Teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * fletorja e nxënësit; * Shembuj në CD. |
| 10 | Teknika dhe procese (T&P) | “Trimëreshat tona” | **Situata e të nxënit: Femra**  dhe kontributi i saj Cili është kontributi që  kanë dhënë nënat shqiptare gjatë Luftës së Dytë Botërore? Po në shoqërinë e sotme a është e respektuar femra shqiptare? | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * materiale nga burime të ndryshme rreth temës; * Kënga në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika popullore shqiptare | **Situata e të nxënit: Kënga popullore e preferuar** Vendosen disa fragmente nga këngë popullore të krahinave të ndryshme  dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës këngë që dëgjojnë. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente muzikore popullore të ndryshme; * Shembuj në CD/ DVD. |
| 12 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Vallja popullore shqiptare | **Situata e të nxënit: Vallja popullore e preferuar** Vendosen disa fragmente nga valle popullore të krahinave të ndryshme dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës  valle që dëgjojnë ose mund t’i shikojnë në DVD. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente nga valle popullore të ndryshme; * Shembuj në CD/ DVD. |
| 13 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore | **Situata e të nxënit: Test** | * teksti i nxënësit; * test i përgatitur nga mësuesi/ja. |
|  | **Projekt2:** Trashëgimia jonë kulturore (TK) materiale dhe jomateriale | | | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga nxënësit/et; * prezantime në ppt; * koleksione në DVD apo albume. |
|  | **Metodologjia**  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse.   * Punë në grup dhe punë individuale. * Hetimi dhe zbulimi. * Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase. * Metoda integruese. * Bashkëbisedim. * Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues. * Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK. * Projekte kurrikulare. | | | |
|  | **Vlerësimi:**   * vlerësimi përshkrues; * vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test; * vlerësimi i portofolit. | | | |

**Shënim: Modele udhëzuese për zhvillimin e mësimit, mësuesi mund të gjejë edhe në “Fletoren e punës” së nxënësit.**

***Planifikimi i periudhës së dytë: Janar - Mars***

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

Nxënësi/ja:

* zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike;
* gjykon drejt mesazhin artistik;
* shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
* shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

Nxënësi/ja:

* përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
* zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
* zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
* ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

Nxënësi/ja:

* vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
* përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
* krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

Nxënësi/ja:

* merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

Nxënësi/ja:

* krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
* merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe në komunitet;
* ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit tek të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

Nxënësi/ja:

* bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
* respekton punën e të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

* shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* përdor njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

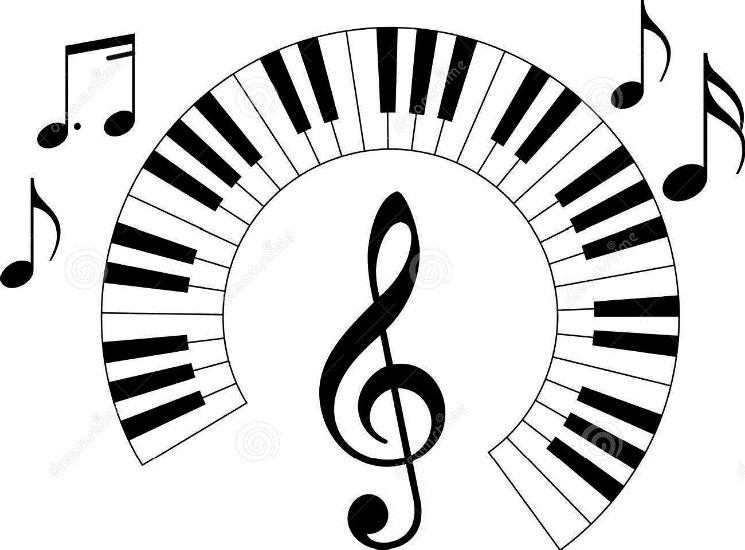
|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës** | | | | | | |
| ***Krijimi muzikor*** | | | ***Performimi/interpretimi muzikor*** | | ***Vlerësimi muzikor*** | |
| **Nxënësi/ja:**   * shpjegon funksionin dhe rolin e simboleve muzikore në pjesët muzikore që interpreton; * interpreton në kohët të ndryshme (*të përziera),* duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë.   - | | | **Nxënësi/ja:**   * këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat e mësuara; * këndon ushtrime në kohët e mësuara. * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë * dhe emocion; * interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga këngë apo melodi popullore; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori ose vepër muzikore shqiptare apo të huaj; * ndan përvojën e vet me të tjerët. * performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës. | | **Nxënësi/ja:**   * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi muzikën   shqiptare që nga muzika popullore e deri te muzika profesioniste;   * bën gjykime kritike ndaj një vepre të caktuar, duke u mbështetur në *elementet e* gjuhës muzikore *formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * ndan përvojën/mendimin e vet artistik me të tjerët; * komunikon dhe shpreh mendimin e vet rreth veprave muzikore shqiptare, apo të huaja të * dëgjuara. | |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | | **Situata e parashikuar e të nxënit** | | **Burimet** |
| 1 | Teknika dhe procese (T&P) | Melodi dhe këngë popullore | | **Situata e të nxënit: Provojmë veten** Zhvillohet një konkurs për leximin dhe këndimin më të mirë të shembujve muzikore, nga ana ritmike dhe melodike. Përzgjidhet grupi më i mirë. | | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * material nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |
| 2 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Muzika polifonike | | **Situata e të nxënit: Unesco dhe mbrojtja e pasurive kulturore** Shkruhet fjala Unesco në tabelë dhe nxënësit diskutojnë rreth asaj që dinë për këtë institucion. | | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente muzikore polifonike të ndryshme; * CD/DVD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | A është futur edhe *isopolifonia* në ruajtjen e Trashëgimisë Kulturore Botërore? Vendosen në CD fragmente muzikore dhe diskutohet nëse është dëgjuar më parë kjo lloj muzike. Çfarë dihet më shumë për këtë lloj të kënduari? |  |
| 3 | Teknika dhe procese (T&P) | “Lunxhëri plot lezete” (valle e kënduar) | **Situata e të nxënit: Lunxhëria**  Shkruhet në tabelë fjala *Lunxhëria* dhe u kërkohet nxënësve/eve të sjellin të dhëna dhe fakte për:   * qytetin ku ndodhet kjo krahinë * karakteristikat e kësaj krahine * trashëgiminë kulturore që përfaqëson etj.   Diskutohet rreth fakteve të mbledhura dhe diskutohet nëse një poezi e bukur, plot me figura artistike, i jep vlerë këngës dhe e bën atë të trashëgueshme brez pas brezi? | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * materiale nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |
| 4 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Muzika e kultivuar shqiptare | **Situata e të nxënit: Filmi “Koncert në fund të vitit ’36”**  Dëgjohet në CD, ose mund të shihet në DVD një fragment nga muzika popullore e kënduar në filmin “Koncert në fund të vitit ’36” dhe diskutohet për këto lloje këngësh dhe për këngëtarët/personazhe të filmit. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente me muzikë të kultivuar shqiptare; * CD/DVD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Teknika dhe procese (T&P) | “Kënga e krushqve” | **Situata e të nxënit: Dasma shqiptare** Nxënësit/et ndahen në tri grupe ku përshkruajnë shkurtimisht ritualet që kryhen gjatë ceremonisë së dasmës nga tri pjesët e Shqipërisë, e Veriut, e Mesme dhe e Jugut dhe  listohen në tabelë. Më pas përcaktohen të veçantat dhe të përbashkëtat e çdo ceremonie. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * material nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |
| 6 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Instrumentet muzikore popullore | **Situata e të nxënit: Instrumenti dhe tingëllimi i tij** Vendoset fragmenti  muzikor i shkëputur nga një film mjaft i njohur shqiptar dhe nxiten nxënësit/et të flasin rreth instrumentit që dëgjojnë, të bëjnë një përshkrim  të tij dhe tingëllimit apo timbrit që ai lëshon.  Ata/ato diskutojnë me njëri/a- tjetrin/ën rreth njohurive që kanë për këtë instrument apo edhe për instrumente të tjera. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente muzikore popullore, të luajtura nga instrumentistë të ndryshëm; * CD/DVD. |
| 7 | Teknika dhe procese (T&P) | “Thuaja rini” | **Situata e të nxënit: E ardhmja**  Duke dëgjuar melodinë e këngës diskutohet  me shokët/shoqet se si e mendojnë ata/ato të ardhmen e tyre, dëshira  dhe realizime, për të qenë i/e dobishëm/me për veten dhe shoqërinë. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * material nga burime të ndryshme rreth temës; * kënga në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Muzika instrumentale shqiptare | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar** Njohja e biografisë së një kompozitori, varet nga dëshira se cilën lloj muzike apo rryme duam dhe pëlqejmë më shumë. Një prej tyre është edhe muzika klasike ku ndër kompozitorët shqiptarë të njohur është edhe Pjetër Gaci. Vendoset një  fragment nga koncerti për violinë dhe nxënësit/et nxiten të shpjegojnë përjetimin e emocioneve kur dëgjojnë tingullin  e violinës dhe gjithë fragmentin. Ata/ato diskutojnë me njëri/a- tjetrin/ën. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente nga vepra muzikore instrumentale shqiptare; * CD/DVD. |
| 9 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Muzika vokale shqiptare | **Situata e të nxënit: Kuic** Për të ndërtuar një vepër të madhe marrin pjesë shumë persona p.sh.:  për të vënë në skenë një pjesë dramatike marrin pjesë: *aktorët, regjisori, kostumografi, skenografi etj.* Duke dëgjuar një fragment të shkëputur nga aria e Mrikës, së operës “Mrika” të kompozitorit Prenk Jakova, listohen personat që marrin pjesë në një opera. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente nga vepra muzikore vokale shqiptare; * CD/DVD. |
| 10 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&Sh) | Baleti shqiptar | **Situata e të nxënit: Kërcimi im i preferuar** Vendosen disa fragmente nga kërcime të ndryshme dhe një fragment i shkëputur nga muzika e baletit “Halili dhe Hajria”,  T. Daija. Çfarë emocionesh përjeton kur shikon apo dhe dëgjon muzikën e këtij baleti? Ndaj opinionin tënd me të tjerët. | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente nga vepra skenike dhe balete shqiptare ; * CD/DVD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore | **Situata e të nxënit: Test** | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, me * fragmente nga valle popullore të ndryshme; * CD/DVD. |
| 12 | Teknika dhe procese (T&P) | Muzika profesioniste shqiptare pas viteve ‘45 | **Situata e të nxënit: Muzika përmes njohurive tona**  Nxënësve/eve u kërkohet të gjejnë nëpërmjet internetit materiale muzikore vokale, instrumentale dhe muzikë baleti. | * teksti i nxënësit; * test i përgatitur nga mësuesi/ja. |



**Shënim: Modele udhëzuese për zhvillimin e mësimit, mësuesi mund të gjejë edhe në “Fletoren e punës” së nxënësit.**

***Planifikimi i periudhës së tretë: Prill - Qershor***

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

**Nxënësi/ja:**

* zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike;
* gjykon drejt mesazhin artistik;
* shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
* shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

**Nxënësi/ja:**

* përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
* zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
* zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
* ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

**Nxënësi/ja:**

* vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
* përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
* krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

**Nxënësi/ja:**

* merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

**Nxënësi/ja:**

* krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
* merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
* ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit tek të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

**Nxënësi/ja:**

* bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
* respekton punën e të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

**Nxënësi/ja:**

* shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* Përdor njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës** | | | | | | |
| **Krijimi muzikor** | | | **Performimi/interpretimi muzikor** | | **Vlerësimi muzikor** | |
| **Nxënësi/ja:**   * ndërton dhe këndon shkallë me një shenjë në armatur; * demonstron kuptimin e ndërtimit të tyre; * demonstron kuptimin e tonaliteteve nga pjesë të ndryshme muzikore duke dhënë mendimin e vet. | | | **Nxënësi/ja:**   * këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat e mësuara; * këndon ushtrime në kohët e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga këngë apo melodi popullore; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të prezantuar punën e vet   mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori ose mbi një vepër muzikore shqiptare apo të huaj;   * ndan përvojën e vet me të tjerët; * performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës. | | **Nxënësi/ja:**   * reflekton emocionet që i krijon një vepër   muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;   * përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë muzikore gjatë përjetimit emocional të muzikës së filmave që dëgjon; * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; * respekton pjesë muzikore të kulturave të tjera;   merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. | |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | | **Situata e parashikuar e të nxënit** | | **Burimet** |
| 1 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore Sol Maxhore | | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin  e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili/a lexon notën që mban në dorë: ***Sol, la, si, do,re, mi, fa#, sol.*** Gjithashtu dëgjohen meloditë e vendosura | | Teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shkallës Sol + në ngjitje dhe zbritje në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | në CD dhe nxënësi/ja përshkruan ndryshimet që arrin të dalloj mes tyre. |  |
| 2 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore Mi minore | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin  e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili/a lexon  notën që mban në dorë: ***Mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi.*** | Teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shkallës Mi - në ngjitje dhe zbritje në CD. |
| 3 | Teknika dhe procese (T&P) | Këndojmë në gjuhë të huaj | **Situata e të nxënit: Të ngjashëm dhe të ndryshëm** Shkruhet në tabela fjala *“Të ngjashëm dhe të ndryshëm”* dhe u kërkohet nxënësve/eve të japin opinionin e tyre në lidhje me:   * respektimin e të drejtave të njeriut; * njohjen dhe respektimin e kulturave.   Më pas vendosen këngët dhe nxënësit/et përshkruajnë dallimet në *ritëm, tekst* dhe  *melodi* ndërmjet dy këngëve. | Teksti i nxënësit; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës;  kënga në CD. |
| 4 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore Fa Maxhore | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin  e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili/a lexon  notën që mban në dorë: ***Fa, sol, la, si b, do, re, mi, fa.*** | Teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shkallës Fa + në ngjitje dhe zbritje në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore Re minore | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin  e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili/a lexon  notën që mban në dorë: ***Re, mi, fa, sol, la, sib, do, re.*** | Teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shkallës Re - në ngjitje dhe zbritje në CD. |
| 6 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ushtrime këndimi në Sol+ dhe Fa+ | **Situata e të nxënit: Provojmë veten** Zhvillohet një konkurs për leximin dhe këndimin më të mirë të shembujve muzikorë nga ana ritmike dhe melodike.  Përzgjidhet grupi më i mirë. | Teksti i nxënësit; fletorja nxënësit; ushtrime të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja. |
| 7 | Teknika dhe procese (T&P) | “Jam i lashtë se jam shqiptar” | **Situata e të nxënit: Mbretëresha ilire Teutë** Shkruhet në tabela emri i mbretëreshës Teutë, e cila zëvendësoi pas vdekjes mbretin Agron dhe u kërkohet nxënësve/eve të japin të dhëna dhe fakte për:  *- lashtësinë e popullit shqiptar;*  - tiparet e Teutës si udhëheqëse.  Diskutohet rreth informacionit që nxënësit/ et kanë nga lëndët e tjera dhe lexohet teksti i këngës, i cili shpreh qartë krenarinë e historisë dhe kulturës së lashtë të shqiptarëve. | Teksti i nxënësit; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti ose burime të tjera rreth temës;  kënga në CD. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika e filmit | **Situata e të nxënit: Filmi im i preferuar**  Vendosen në CD/dVD disa fragmente muzikore të shkëputura nga filmat shqiptarë. Shkruhet  në dërrasë “Filmi im i preferuar” duke nxitur nxënësit/et të flasin rreth filmit shqiptar të preferuar dhe të shpjegojnë arsyen pse e pëlqejnë atë duke sjellë 3 cilësi. | Teksti i nxënësit; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale muzikore në CD. |
| 9 | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH)  Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Kolona zanore nga filma të ndryshëm – dëgjim | **Situata e të nxënit: Kolona zanore ime e preferuar**  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos në CD kolona zanore të filmave shqiptarë dhe nxënësit/et diskututojnë rreth tyre. | Teksti i nxënësit; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  kolona zanore nga filma shqiptarë në CD. |
| 10 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore | **Situata e të nxënit: Test** | Teksti i nxënësit; test i përgatitur nga mësuesi/ja. |
|  | **Projekt:** “Muzika dhe filmi” |  | Nxënësve/eve u kërkohet të gjejnë nëpërmjet internetit materiale mbi muzikën  e filmave të ndryshëm shqiptarë. |  |